

Curriculum Vitae

di Simona Carosi

INFORMAZIONI PERSONALI

Simona Carosi

 Viale Piave n.21, 00071, Ariccia-Roma

  347/4066811

 simona.carosi@cultura.gov.it; simona.carosi2@gmail.com

Data di nascita 12/03/1974 | Nazionalità Italiana

TITOLI DI STUDIO ABILITAZIONI

2009. Diploma di **Specializzazione in Archeologia** conseguito presso l'Università "La Sapienza" di Roma, con votazione 70/70. Tesi di diploma dal titolo **"Il Tempio ed il culto di Ercole a Lanuvio"**

2007. **Dottorato di Ricerca** presso l'Università "La Sapienza" di Roma, in **Archeologia-Etruscologia** (XIX ciclo), con una ricerca dal titolo **"Culti di tipo demetriaco in Etruria e nel Lazio"**

2001. **Guida Turistica** di Roma e Provincia, con abilitazione per le lingue Italiano e Francese

2000. **Laurea in Lettere** (piano di studio: Archeologia, disciplina **Etruscologia ed Archeologia Italica**) conseguita presso l'Università "Sapienza" - Roma con votazione di 110/110 e lode.
Titolo della tesi: **"Nuovi dati sul santuario di Campetti a Veio"**.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 15
luglio 2019 **Responsabile Area Funzionale Organizzazione e Funzionamento della Soprintendenza (cfr. Relazione del dicembre 2020 allegata).**
Incarico ad alto livello di complessità con elevati livelli di responsabilità tecnico-amministrativa (delega di firma), strategicità, autonomia;

Da Marzo
2013 **Funzionario Archeologo presso attuale Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale; precedentemente SABAP per l'area metropolitana di Roma, la provincia di**

Viterbo e l'Etruria meridionale.

Competenza per la tutela sui Comuni della provincia di Viterbo:

- Farnese, Canino e Montalto di Castro, Tuscania (VT); e di Roma:
- Castel Gandolfo, Albano Laziale, Genzano, Lanuvio, Nemi, Rocca di Papa; Velletri, Lariano (RM), fino ad agosto 2021;

Membro per la Soprintendenza del Comitato di Gestione del Parco Naturalistico Archeologico di Vulci;

Responsabile del Parco Naturalistico Archeologico di Vulci (Canino e Montalto di Castro, VT);

Direzione Scientifica (fino al 30 settembre 2016) e curatela dell'attuale allestimento del Museo Nazionale Archeologico di Vulci;

RUP dei lavori di restauro e recupero:

- Progetto Appia Regina Viarum _Segretariato Generale MIC: cd Sepolcro di Clodio, Castel Gandolfo e Sepolcro cd. degli Orazi e Curiazi, Albano Laziale, (Rm);
- Ponte di Vulci a Canino (VT);
- Ninfei Dorico e Bergantino ed Emissario presso il lago Albano, Castel Gandolfo (Rm);

Referente per gli adempimenti anticorruzione per la Soprintendenza

Coordinamento dell'Ufficio Promozione della Soprintendenza (dal novembre 2015) per il quale ho curato e curo l'organizzazione, promozione e comunicazione (sul **sito web e social: instagram, facebook e twitter**) di **progetti e iniziative** della Soprintendenza e ministeriali (Notte dei Musei, Giornate Europee del Patrimonio, Giornate dell'Archeologia), tra cui le più significative, per gli anni 2019-2020, nel territorio dell'Etruria e dell'area metropolitana di Roma sono specificate nella Relazione Posizione Organizzativa in allegato.

Nel 2021 ho curato una serie di iniziative volte all'implementazione delle attività culturali del territorio, in vista della ripresa post-pandemica:

Curatela della mostra e del catalogo scientifico: "Leoni, Sfingi, Mani d'argento. Lo splendore delle famiglie etrusche di Vulci-Lowen Sphingen, Silberhande. Der unsterbliche Gianz etruschischer Familien aus Vulci", Museo Archeologico di Francoforte-Archaeologisches Museum

Frankfurt, 2021 (3 novembre 2021-10 aprile 2022), in **preview** presso Complesso di S. Sisto a Montalto di Castro (VT), (inaugurazione 8 agosto fino al 26 settembre 2021);

La mostra ha un alto significato educativo; in sinergia con il Consolato italiano in Germania, mira a focalizzare l'importanza di scavi e ricerche, come quelli finora portati avanti nel sito dell'antica città etrusca di Vulci, che restituiscono al pubblico oggetti da contesti originari, in un Museo europeo come quello di Francoforte caratterizzato da esposizione di singoli materiali avulsi dai contesti di provenienza.

Organizzazione del Convegno “Vulci. Work in Progress” (14-15 dicembre 2021), nel quale si sono confrontati tutti gli Enti di Ricerca che negli ultimi anni hanno portato avanti, a seguito di concessione ministeriale, scavi e ricerche presso il Parco di Vulci, su stimolo della Soprintendenza e della DG-Abap, Servizio II.

Referente scientifico della mostra archeologica “*Il territorio di Lariano dalle origini ai giorni nostri*” in collaborazione con Amministrazione Comunale (inaugurazione 9 settembre 2021);

Membro del Progetto Scientifico e di allestimento della mostra “Campigli e gli Etruschi. Una pagana felicità”, Venezia 22 maggio-30 settembre 2021;

Precedentemente:

Membro del Comitato Scientifico della mostra “**ETRUSCHI. Viaggio nella terra dei Rasna**”, Bologna, 07.12.2019-24.05.2020.

Cura del Progetto Scientifico e di allestimento della mostra “Gli ultimi re di Vulci. L'aristocrazia vulcente alle soglie della conquista romana, Montalto di Castro (VT), luglio-novembre 2019, attualmente esposta nella riedizione presso il Museo Archeologico di Vulci, in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Lazio;

Coordinamento scientifico e organizzativo del Convegno “La via Appia antica e il Grand Tour tra Roma e i Colli Albani” con Comune di Ariccia;

Segreteria organizzativa della mostra e del Convegno sulle Lastre dipinte di Cerveteri (giugno 2018) e della mostra presso la Centrale Montemartini (giugno-luglio 2019) che ne è la seconda edizione dal titolo

“Colori degli etruschi. Tesori di terracotta alla Centrale Montemartini”;

Cura del Progetto didattico per allievi con disabilità cognitiva Liceo Artistico “P.Picasso” di Pomezia-Roma (convenzione 2019-2020; 2021-2022);

Cura del Progetto Scientifico e di allestimento della mostra “Sutri, Vulci e i Misteri di Mitra” presso il Parco Antichissima città di Sutri (dicembre 2017);

Cura del Progetto scientifico, di allestimento e del catalogo, oltre che del reperimento fondi da bando art.8 del Regolamento Consiglio Regionale del Lazio, per la mostra “Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo scarabeo dorato” prima a **Montalto di Castro** presso la Ex Chiesa di S.Sisto (giugno 2017) e poi presso i **Musei Capitolini –Sede Centrale Montemartini** (2018-2019: lettera di encomio);

Redazione della **Convenzione tra Soprintendenza e Lovelaly per progetti di restauro e valorizzazione** su siti e materiali archeologici, monumenti e beni storico-artistici (presentazione dicembre 2017);

Coordinamento per il progetto di alternanza scuola-lavoro scaturente da Convenzione tra Soprintendenza e CNR-Istituto di Cristallografia per analisi, studio e diffusione dei risultati su materiali archeologici (2017-2018);

Workshop presso Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale per la formazione di funzionari da paesi europei sul tema “The estimate of museum collections and archaeological finds. La stima delle collezioni e beni archeologici”, 2015 e 2017;

Cura del Progetto scientifico e allestitivo del nuovo Museo Nazionale di Vulci (inaugurato nel giugno 2016);

Coordinamento nell’organizzazione del Progetto “Symposium Peregrinum 2016” con realizzazione di un Convegno Internazionale “The mysteries of Mithras and the others mystic cults in the Roman world” e mostre/attività di valorizzazione nei comuni di Tarquinia, Canino (Castello dell’Abbadia di Vulci, dal titolo “Vulci e i misteri di Mitra”) e Marino (Rm);

Coordinamento del progetto “Tesori per l’aldilà”: restauro finalizzato ad una mostra nel Museo di Villa Giulia a Roma (maggio-dicembre 2016) e

pubblicazione dei risultati in un volume (cfr. bibl. **Davidde Petriaggi-Carosi, infra**);

Cura del Progetto scientifico e di allestimento “Ricostruire la casa degli dèi”: che ha previsto la ricomposizione, lo studio e la valorizzazione del complesso di terrecotte architettoniche del tempietto di Alatri presso il Museo di Palazzo Gottifredo (Fr), maggio 2016;

Coordinamento di gruppi di studio per la ricerca e la pubblicazione:

-dei materiali provenienti dalla Necropoli di Poggio Mengarelli di Vulci

-dei materiali provenienti dall’Area C della necropoli dell’Osteria di Vulci (pubblicazioni cfr infra)

-delle attività produttive della città di Vulci (pubblicazione cfr infra)

-dei materiali proveniente dagli scavi della Società Hercle (anni 1961-63) a Vulci;

Cura del Progetto scientifico e di allestimento della mostra diffusa “Frutti d’oro e d’argento” nel Museo Nazionale di Vulci e nel Museo del Complesso di S.Francesco a Canino, per il progetto “Experience Etruria”- Expo 2015;

Coordinamento organizzativo e operativo del Progetto “Principi Immortali. Fasti dell’Aristocrazia etrusca a Vulci” con lettera di encomio;

*Il progetto ha previsto: restauro, studio, pubblicazione (v.infra) dei materiali e del contesto della tomba delle Mani d’argento a Vulci. A queste attività è seguita una mostra a Roma, Museo di Villa Giulia (aprile-giugno 2014), a Vulci (luglio-settembre 2014) e a Bruxelles (ottobre 2014-febbraio 2015), nell’ambito della **Presidenza Italiana al Consiglio d’Europa**. La mostra di Bruxelles è stata anticipata da una **Giornata Internazionale di Studi (TechItaly-novembre 2015)** ed ha ricevuto l’Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica Italiana, l’Alto Patronato del Parlamento Europeo e il Patrocinio dell’Ambasciata Italiana nel Regno di Belgio.*

Cura dell’Organizzazione della mostra “Demetra. La spiga, la terra, la donna” presso il Museo di Villa Giulia a Roma, nell’ambito del Evento “Cerealia 2013”;

Dal 1 gennaio
2012 a marzo 2013

Funzionario Archeologo presso Soprintendenza per i Beni
archeologici dell'Emilia Romagna

Competenza per la tutela su 14 Comuni della Bassa
Modenese e della Provincia occidentale di Bologna;

Vice-direzione del Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto

**Cura del Progetto di formazione e valorizzazione
“Benvenuti al Museo” in collaborazione con la
Soprintendenza per i Beni Storico Artistici ed
etnoantropologici di Bologna** che ha previsto lezioni
presso 3 istituti superiori di Bologna per la preparazione di
allievi alle visite guidate presso i siti di Salaborsa e Palazzo
Pepoli Campogrande (febbraio-maggio 2012);

Collaborazione con L'UdC della Direzione Regionale per i
Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia Romagna per la
valutazione e operatività connessi alla tutela delle zone e dei
materiali colpiti dal terremoto del maggio 2012;

**Cura dell'Organizzazione del Progetto “Donne
nell'Antichità. Le radici della civiltà del rispetto” in
occasione della Giornata Internazionale contro la
violenza sulle donne (23-25 novembre 2012) a Bologna,
Parma, Ferrara, con encomio.**

Il progetto ha previsto una Tavola Rotonda e varie
iniziative culturali per sensibilizzare sul tema, in
collaborazione con le Soprintendenza per i Beni
Storico-Artistici e etnoantropologici delle province di
Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini e
per le Province di Parma e Piacenza, oltre che con
varie Associazioni del territorio, tra cui la Casa delle
Donne per non subire violenza di Bologna;

**Cura del Progetto Scientifico e di allestimento della Sala
Espositiva di Calderara di Reno** con riproduzione della villa
rustica romana omonima, all'interno del sistema museale
“Terre d'acqua”, con pubblicazione (cfr infra);

Premi e

riconoscimenti

Attestato lodevole servizio (prot. 16756 del 24.07.2020) del Soprintendente dell'area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale

Premio da parte del Consiglio Regionale del Lazio per opera di tutela sul territorio del Parco di Vulci, relativamente al pronto recupero della Tomba dello Scarabeo Dorato da attività di scavo clandestino (aprile 2016)

Encomio del Soprintendente per attività svolta per il progetto "Egizi Etruschi" (2017) e per "Principi Immortali. Fasti dell'Aristocrazia etrusca a Vulci" (2015)

Encomio del Soprintendente per attività svolta per il progetto "Donne nell'Antichità. Le radici della civiltà del rispetto" (2012)

Comitati scientifici

Membro esperto per nomina Direttore Museo Civico di Albano Laziale (2017-2018)

Membro del Comitato Scientifico della Mostra Mater. Percorsi simbolici sulla maternità (Parma 2015).

Membro del Comitato Scientifico della Collana Editoriale Quaderni del Museo Civico Lanuvino.

Membro della Commissione di Laurea come Correlatore di Tesi presso l'Università degli Studi della Tuscia per Laurea Interclasse Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte. Tutela e Valorizzazione (LM2), in data 06.07.2016.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2008-2011 **Insegnante** di Lettere a tempo determinato presso Istituti Secondari;

2011-2002 **Docente** di Corsi Professionalizzanti di "Terza Area" promossi dalla Regione Lazio, sui Beni Culturali e Risorse Turistiche del Territorio della Provincia di Roma, in Istituti Tecnici e Professionali Turistici;

2005-2003 **Operatrice Didattica** presso i Musei Vaticani;

- 2003-2000 **Socia Fondatrice e Lavoratrice** della Cooperativa Archeologica Alma Venus, attiva nel territorio della Provincia di Roma nella valorizzazione, formazione, promozione culturale. La Cooperativa ha organizzato molteplici iniziative con Amministrazioni Comunali ed Enti del Territorio: **progetti didattici e di formazione per adulti, con eventi e manifestazioni culturali;**
- 2000 **Docente** di “Beni Culturali di Roma e Provincia” all’interno di un corso promosso dalla Regione Lazio per Enac, per la Formazione di Operatori nel Settore Ricettivo Turistico;

ESPERIENZE DI SCAVO ARCHEOLOGICO PRECEDENTI LAVORO IN SABAP

- 2005-1995 Scavi Archeologici per Università o Soprintendenza, in aree urbane e non;
 Villa Cavallacci (Albano Laziale 1995-1996).
 Domus Publica nel Foro Romano (1996). Scavo per cattedra di Archeologia e Storia dell’Arte greca e romana (La Sapienza-Roma).
 Santuario di Pyrgi a Santa Severa (1997 – 2005). Scavo per cattedra Etruscologia (La Sapienza-Roma).
 Veio, Pian di Comunità (2000-2001). Scavo per cattedra Etruscologia (La Sapienza-Roma).
 Veio, Isola Farnese (2001) Scavo per cattedra Etruscologia (La Sapienza-Roma).
 Corcolle, sulla via Prenestina (2001). Scavo per cattedra di Archeologia e Storia dell’Arte greca e romana (La Sapienza-Roma)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE	PARLATO	PRODUZIONE SCRITTA

	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B2	B1	B2
Francese	B2	B2	B2	B1	B2

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di Responsabile area funzionale organizzazione e funzionamento della Soprintendenza; di manager di cooperativa archeologica, di insegnante, di funzionario, per lo svolgimento di attività che hanno previsto varie tipologie di rapporti interpersonali;

Competenze organizzative e gestionali

Ottime capacità organizzative e gestionali, maturate già nelle esperienze pregresse al lavoro di funzionario archeologo (ho fondato e gestito una cooperativa archeologica, ho tenuto corsi per la formazione di giovani e adulti nel settore dei Beni Culturali, ho insegnato in scuole secondarie);

Responsabile di Area Organizzazione e Funzionamento presso la Sabap (fino al 1 febbraio 2021 e poi da luglio 2021) con funzioni di coordinamento tra il comparto tecnico e quello amministrativo della Soprintendenza; coordino l'Ufficio Promozione e Comunicazione della Soprintendenza (redazione Comunicati, organizzazione eventi formativi, convegni e workshop, gestione contenuti Sito Web e Social Network);

Ho curato moltissimi eventi di presentazioni, studio e promozione nell'ambito della mia attività nelle Soprintendenze;

Competenze digitali

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per la gestione digitale delle immagini

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni S. Carosi, C.Casi, C.Regoli (a cura di), Leoni, Sfingi, Mani d'argento. Lo splendore delle famiglie etrusche di Vulci-Lowen Sphingen, Silberhande. Der unsterbliche Gianz etruschischer Familien aus Vulci, catalogo della mostra (Frankfurt am Main, 3 novembre 2021-10 aprile 2022), in c.d.s.

S.Carosi, *Lariano. Una storia (archeologica) tutta da scrivere*, in *Il territorio di Lariano dalle origini ai giorni nostri* (a cura F.Altamura, D.Scifoni), in.cds.

L. Bochicchio, S. Carosi, *Gli Etruschi e la loro arte: alcune coordinate*, in *F. Calarota (a cura di), Campigli e gli Etruschi. Una pagana felicità*, (Cat.mostra Venezia 2021);

S.Carosi, *Vulci ellenistica nel quadro delle vicende dell'Etruria meridionale*, in AA.VV., *Gli ultimi re di Vulci. L'aristocrazia vulcente alle soglie della conquista romana*, cat. Mostra Montalto di Castro (VT), 2019, pp.3-7;

S. Carosi, *L'Età etrusco arcaica*, in P. Petitti, C. Persiani, F. Rossi (a cura di), *Il Naviglione di Farnese. Dall'età del rame all'Età etrusco-arcaica*, Quaderni n.21, Sistema Museale del Lago di Bolsena, pp.135-143;

S.Carosi, C.Casi, *Vulci. Società, identità e relazioni tra l'età orientalizzante e l'età arcaica*, in *ETRUSCHI. Viaggio nella terra dei Rasna* , cat. Mostra Bologna, Milano 2019, pp. 177-181;

S.Carosi, C.Regoli, *“Prolegomeni alla cultura materiale vulcente di età orientalizzante alla luce delle nuove scoperte”*, in Joanne Cutler, Beatriz Marin Aguilera, Margarita Gleba (a cura di), *Making Cities. Economies of production and urbanisation in mediterranean Europe 1000-500 b.C.*, International symposium University of Cambridge (maggio 2017), cds

S.Carosi, A. Conti, C. Regoli, “Le necropoli di Vulci tra IV e III secolo a.C. Conoscenze acquisite e ricerche in corso”, in O. Cerasuolo – L. Pulcinelli (a cura di) *Società e innovazione in Etruria meridionale tra IV e III secolo a.C.*, Atti del Convegno (Bolsena 2016) cds, Milano.

S. Carosi, A. Conti, “Dal territorio ai musei, tra tutela e ricerca. A proposito degli scavi della “Società Hercle” (1961-1963) nella necropoli dell’Osteria a Vulci, in Musei d’Etruria. Atti del XXVI Convegno Internazionale di Studi sulla Storia e l’Archeologia dell’Etruria, a cura di Giuseppe M.Della Fina, Roma 2019.

A.Russo, L.Attenni, S.Carosi, *Costruire la casa degli dei. Il tempietto di Alatri dallo scavo alla ricostruzione, dalla ricostruzione allo studio*, in *Le Mura Poligonali*, Atti del VI Seminario, 2019, pp. 17-20;

S.Carosi, C. Regoli, “Ritualità funeraria a Vulci alla luce dei nuovi scavi”, in M. Arizza (a cura di), *Società e pratiche funerarie a Veio, dalle origini alla conquista romana*, Atti del Convegno (Roma 2018), Roma 2019, pp. 69-87.

A.Russo, S.Carosi, *Paesaggi vulcenti. Il contributo dei nuovi scavi alla storia di una metropoli etrusca*, in *Scavi d’Etruria. Atti del XXV Convegno Annali del Museo C.Faina di Orvieto*, 2018, pp. 403-420;

A.Russo. S.Carosi, M.Pozzi, *Egizi Etruschi. Da Eugene Berman allo scarabeo dorato*, *Catalogo della mostra Montalto di Castro (giugno 2017) e Roma, Musei Capitolini-Centrale Montemartini (dicembre 2017)*;

S.Carosi, *Il santuario di Ercole a Lanuvio*, in *Sacra Nemora. La cultura del sacro nei contesti santuariali in area albana*, pp. 55-58. *Catalogo della mostra Lanuvio (maggio 2016)*, Dielle Editore

S.Carosi – E.Eutizi – G.F.Pocobelli – C.Regoli – F.Rossi, “Vulci, artigiani in città. Un excursus sulla storia delle scoperte e ricerche”, in M.C.Biella – R.Cascino – A.F.Ferrandes – M.Revello Lami (a cura di), *Gli artigiani e la città. Officine e aree produttive tra VIII e III sec.a.C. nell’Italia centrale tirrenica* (Atti della Giornata di Studio, Roma 2016), in *ScAnt* 23.2, 275-290;

B. Davidde Petriaggi, S. Carosi (a cura di), *Tesori per l’Aldilà. La Tomba*

degli Ori di Vulci. Dal Sequestro al restauro, 2016 (Gangemi ed.)

S. Carosi, Il santuario di Campetti Nord a Veio. Alcune riflessioni sul regime delle offerte e sulla diffusione di elementi demetriaci nel culto, cds, in A. Russo, F. Guarneri, Santuari Mediterranei tra Oriente e Occidente. Interazioni e contatti culturali, Roma, ed. Scienze e Lettere 2016.

S. Carosi-C. Regoli, Esaltare l'individuo, Frammentare gli individui. Alcune attestazioni rituali dall'Area C della Necropoli dell'Osteria di Vulci, Atti del Convegno Archeologia e Antropologia della Morte. III Incontro di Studio di Archeologia e Antropologia a Confronto, Roma, (Stadio di Domiziano maggio 2015), Roma 2016.

S. Carosi-M.A. de Lucia Brolli, Le forme più antiche della maternità, in Mater. Percorsi simbolici sulla maternità, (catalogo della mostra Parma-Palazzo del Governatore 2015), Roma 2015.

S. Carosi, C. Regoli, Vulci, lo scavo della necropoli dell'Osteria. Area C, campagna 2012, in L. Mercuri, R. Zaccagnini (a cura di), Etruria in progress. La ricerca archeologica in Etruria meridionale, Atti del convegno, Roma 2014, pp. 112-120.

C. Regoli, S. Carosi La Tomba delle Mani d'argento e il suo contesto topografico: nuovi contributi all'archeologia vulcente, in M. L. Arancio (a cura di), Principi immortali. Fasti dell'aristocrazia etrusca a Vulci, catalogo della mostra (Roma, Museo Etrusco Nazionale di Villa Giulia), Roma 2014, pp. 17-21.

S. Carosi, I Santuari ed il culto di Ercole nel Lazio, in S. Aglietti (a cura di), Res sacrae. Santuari e Luoghi di Culto nei Colli Albani, Atti del XXXI Corso di Archeologia e Storia Antica del Museo Civico Albano, 2014.

S. Carosi, M. Miari, La Romagna interna tra IV e II sec. a.C. Aspetti insediativi e culturali, cds, letto al Convegno Il mondo etrusco e il mondo italico settentrionale prima dell'impatto con Roma, Bologna-Università Alma Mater, 2013.

S. Carosi, R. Curina, M. Marchesini, S. Marvelli (a cura di), Vivere in agro. Insediamenti di età romana tra Reno e Lavino, guida alla Sala Espositiva di Calderara di Reno, Bologna 2013.

S.Carosi, L'altorilievo con menadi e satiri del Museo Civico di Albano. Un contributo per lo studio della decorazione dei templi etrusco-italici, pp. 9-16, in C.Manetta (a cura di), L'Archeologia dei Colli Albani fra tradizione e nuove prospettive di ricerca, Atti del XXX Corso di Archeologia e Storia Antica del Museo Civico Albano, 2013.

S. Carosi, Il santuario e il culto di Ercole a Lanuvio, Quaderni del Museo Civico Lanuvino 4, Roma 2011.

S.Carosi, R.Libera (a cura di), L'esercito e la cultura militare di Roma antica, Atti del XXIX Corso di Archeologia e Storia Antica del Museo Civico Albano, 2011.

S.Carosi, Culti di tipo demetriaco in Etruria e nel Lazio. Il caso di Veii, AIAC-news, Bollettino quadrimestrale dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica, n.3/2008.

S.Carosi, Veio, Roma ed il culto di Cerere/Demetra, letto al convegno Symposium Cumanum (Cuma, 18-21 giugno 2008) e pubblicato nel sito www.centrumlatinitatis.it/cuma/simona__carosi.pdf.

A.Ruggeri, S. Carosi, Il santuario arcaico-medio-repubblicano di Valle Ariccia in località Casaletto: alcune considerazioni topografiche e culturali, in Documenta Albana, II serie, n. 28, 2006, pp. 29-49.

S. Carosi, Scheda epigrafica: CIE II, 1,5, 2006, Veio, n. 6340.

S.Carosi, Nuovi dati sul Santuario di Campetti a Veio, in Archeologia Classica vol. LIII, n.s.3, 2002, pp. 355-377.

S.Carosi, Il Toponimo di Due Santi sulla Via Appia, in Documenta Albana, II serie, n. 23, 2001, pp. 87-91.

Ariccia, 29.12.2021

Simona Carosi

